

Análisis de Tendencias Políticas en Redes Sociales

**“Nuevas políticas
penitenciarias y la
cancelación de los
conciertos en Semana U
2025 encienden el debate
mediático”**

**Bitácora de Observación (06 de la
bitácora) - 2025
(16 de abril- 30 de abril)**

Emanuel Segura Salas, Fernanda Rodríguez Jiménez, Alejandro Brenes Brenes, Sherly Rivera Cárdenas, Gabriel Omar Calderón Marín, Skolyn Rojas González, Carolina Núñez Piedra, Esteban Vargas Campos y Nazareth Rodríguez Miranda.

Equipo del Análisis de Tendencias en RRSS

Lic. Alejandro Molina Ramírez

Investigadora principal OPNA

Dr. Rotsay Rosales Valladares

Coordinador del OPNA

El Análisis de Tendencias Políticas en Redes Sociales pretende aportar a la discusión sobre la influencia de las redes sociales en la política nacional a partir de de tres premisas básicas: 1) Existe una transición incompleta entre medios de comunicación tradicionales y plataformas de redes sociales, estas últimas ocupan cada vez más el vacío de la credibilidad pública. 2) Las redes sociales tienen naturaleza algorítmica y no son medios neutrales de información, la versión de la realidad que presentan es difusa y no puede esperarse que la representen fielmente. 3) La lógica del espectáculo, rituales que celebran valores sociales, está presente en redes sociales y vincula de manera afectiva a las personas usuarias con las informaciones que consumen.

Nuevas políticas de restricción en los centros penitenciarios

Para finales de abril, el Ministerio de Justicia y Paz aplicó reformas que endurecen la gestión del Circuito de Alta Contención (conocido popularmente como de “máxima seguridad”) en los centros penitenciarios. Las disposiciones abarcan la prohibición total del acceso a televisión para los reclusos, la restricción de visitas conyugales a una vez cada dos meses, la prohibición del ingreso de alimentos externos a los centros penitenciarios y la limitación de llamadas telefónicas a un máximo de 10 minutos semanales por privado de libertad. La argumentación desde el Poder Ejecutivo apunta a que estas medidas buscan reforzar la seguridad y responsabilizar a los privados de libertad por las consecuencias de sus actos.

Nuevas políticas de restricción en los centros penitenciarios

Las reacciones en redes sociales muestran una alta conformidad a las medidas a través de comentarios como “se tenía que hacer desde hace muchos años”, o “Quien violenta los derechos de los demás (...) pierde sus derechos”, los cuales legitiman las acciones en contra de los privados de libertad. Estos comentarios utilizan un registro similar a los discursos del presidente salvadoreño Nayib Bukele, al cual Rodrigo Chaves le ha mostrado admiración por sus medidas contra la inseguridad en ese país, hasta el punto de solicitarle los planos de construcción del Centro de Confinamiento del Terrorismo (CECOT) con el fin de crear una réplica tica de dicho centro penitenciario salvadoreño mundialmente conocido.

Nuevas políticas de restricción en los centros penitenciarios

Las reacciones en contra de estas medidas son notoriamente menos numerosas. Las más significativas son las reacciones a la presencia de las familias de los privados de libertad en protestas como la del 1 de mayo. Los comentarios giran en torno a que las restricciones solo logran el aislamiento a sus familias y esto complica la reintegración a la sociedad, así como críticas al Presidente Chaves por su constante afán de asimilar su forma de gobernar a la del Presidente Bukele.

Cancelación de conciertos de la Semana U 2025

El pasado 24 de abril del presente año, la Federación de Estudiantes de la Universidad de Costa Rica (FEUCR) anunció la cancelación de los conciertos de Semana Universitaria, debido a que el Ministerio de Salud alertó que la solicitud del permiso sanitario fue presentada apenas dos días antes del inicio del evento. La medida generó una amplia polémica, especialmente porque la FEUCR, responsable de la organización, supuestamente ya había adjudicado poco más de 40 millones de colones a una empresa privada para la producción de los conciertos.

Cancelación de conciertos de la Semana U 2025

En redes sociales, la discusión se caracterizó por una fuerte crítica a la FEUCR. Muchas cuentas señalaron negligencia en la planificación y exigieron rendición de cuentas por los fondos utilizados. También se compartieron memes, videos y publicaciones explicativas que buscaban resumir los hechos o difundir rumores sobre presuntas irregularidades en la organización, así como en la exigencia de la renuncia de la totalidad del Directorio de la FEUCR.

Cancelación de conciertos de la Semana U 2025

Además, se observaron distintas publicaciones donde diversas cuentas expresaban frustración por lo que consideran una pérdida de una tradición universitaria. La indignación digital se amplificó con capturas de pantalla de correos y mensajes que circularon ampliamente, generando aún más desconfianza hacia el manejo del evento.

Si bien también se encontraron algunas expresiones de apoyo hacia la FEUCR, que señalaban que la cancelación pudo haberse dado por razones fuera de su control, estas fueron minoritarias frente al tono general de desaprobación que dominó la conversación digital.



Referencias Teóricas

(1) García, N. (2020). *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Recuperado de: <http://www.calas.lat/es/publicaciones/afrentar-las-crisis/9-n%C3%A9stor-garc%C3%ADa-canclini-ciudadanos-reemplazados-por-algoritmos>

(3) Mihailidis, P. y Viotty, S. (2017). Spreadable Spectacle in Digital Culture: Civic Expression, Fake News, and the role of media literacies in "post-fact" society. *American Behavioral Scientist*, 1-14. doi: 10.1177/0002764217701217

(1) Siles, I. (2020). Introducción. En Siles, I. (ed.). *Democracia en Digital: Facebook, Comunicación Política y Política en Costa Rica*. (pp. 1-16). San José: CICOM. Recuperado de: http://isiles.org/wp-content/uploads/2020/02/Siles_Democracia_en_digital_Full.pdf

(2) Srnicek, N. (2017). The Challenges of Platform Capitalism: Understanding the logic of a new business model. *Juncture*, 24(4), 254-257. doi:10.1111/newe.12023